

# CODE RST



<b>Readability</b> <b>Lisibilité du signal</b>	<b>Strength</b> <b>Force du signal</b>	<b>Tone (en plus pour CW)</b> <b>Tonalité de la note</b>
<b>R1</b> Illisible <b>R2</b> Presque lisible <b>R3</b> Lisible avec difficulté <b>R4</b> Lisible sans difficulté <b>R5</b> Parfaitement lisible	<b>S1</b> Signal trop faible, à peine audible <b>S2</b> Signal très faible <b>S3</b> Signal faible <b>S4</b> Signal assez faible <b>S5</b> Signal moyen <b>S6</b> Signal bon <b>S7</b> Signal relativement fort <b>S8</b> Signal fort <b>S9</b> Signal très fort	<b>T1</b> Traces importantes de ronflement <b>T2</b> Traces de ronflement (50 Hz) <b>T3</b> Mauvais filtrage <b>T4</b> Note grossière, mal filtrée, stable <b>T5</b> Note filtrée mais roulée <b>T6</b> Note avec traces d'ondulation <b>T7</b> Note presque pure, quelques résiduelles <b>T8</b> Note presque parfaite <b>T9</b> Note parfaite

En téléphonie, on utilise un report RS.  
En CW, on utilise un report RST.